

Abstracts

QUESTIONI – INQUIRIES

Giulia Belgioioso, *L'odissea del soggetto. Vivere l'Io, fondare il soggetto: da Montaigne a Descartes / The Odyssey of the Subject. Experiencing the Self, Establishing the Subject: from Montaigne to Descartes*

Italiano

L'articolo ricostruisce la genealogia del soggetto moderno attraverso la metafora dell'odissea, intesa come figura del viaggio dell'Io alla ricerca della propria identità. Il percorso prende avvio dalla tradizione classica e si concentra sul passaggio decisivo che conduce da Montaigne a Descartes, individuando in Blaise Pascal il punto di svolta che rende problematica ogni successiva fondazione metafisica del soggetto. L'analisi mostra come la storia della soggettività non proceda secondo uno sviluppo lineare, ma attraverso trasformazioni profonde del significato dell'Io.

Il nucleo dell'articolo è dedicato a Descartes, la cui filosofia viene interpretata come risposta alla dispersione dell'Io montaigniano. Attraverso il *cogito*, Descartes ricostruisce l'unità del soggetto, trasformando l'esperienza vissuta in principio metafisico di certezza. Tale rifondazione, tuttavia, contiene già il limite che Pascal metterà in luce, mostrando l'impossibilità di identificare l'Io con una sostanza autosufficiente. L'Io cartesiano risulta infatti astratto e "introvabile", mentre la condizione umana si manifesta come fragilità e finitezza.

English

The article reconstructs the genealogy of the modern subject through the metaphor of the *Odyssey*, understood as the figure of the self's journey in search of its own identity. The argument begins with the classical tradition and focuses on the decisive transition from Montaigne to Descartes, identifying Blaise Pascal as the turning point that renders every subsequent metaphysical grounding of the subject problematic. The analysis shows that the history of subjectivity does not unfold as a linear development but rather through profound transformations in the meaning of the self.

The core of the article is devoted to Descartes, whose philosophy is interpreted as a response to the fragmentation of the Montaignian self. Through the *cogito*, Descartes reconstructs the unity of the subject by transforming lived experience into a metaphysical principle of certainty. Yet this refoundation already contains the limitation that Pascal would later expose, namely the impossibility of identifying the self with a self-sufficient substance. The Cartesian self thus appears both abstract and "unfindable", while the human condition reveals itself instead as one of fragility and finitude.

Sara Fontanelli, *Toward a Genealogy of the Wounded Subject: Trauma and the Transformation of Subjectivity in Early Industrial Modernity / Verso una genealogia del soggetto ferito: il trauma e la trasformazione della soggettività nella prima modernità industriale*

English

The essay reconstructs genealogically the emergence of traumatic subjectivity within the context of industrial modernity, starting from the medico-scientific notion of railway spine. Through an analysis of the nineteenth-century debate between organicist and psychogenetic models, the contribution shows how trauma is transformed from a somatic lesion into a psychic phenomenon characterized by deferred temporality, non-organic symptomatology, and difficulties of empirical verification. The turn introduced by Charcot, and subsequently radicalized by Freud, makes it possible to rethink trauma as an intrapsychic configuration endowed with real effects, thereby challenging the distinction between true and simulated and inaugurating the notion of psychic reality. Within this framework, subjectivity emerges as a non-egological instance, traversed by automatisms and unconscious processes, as highlighted by Janet. Trauma thus functions as a privileged theoretical device for deconstructing the modern paradigm of the sovereign subject and rethinking its limits, toward a definition of modern subjectivity as a “wounded subject”.

Italiano

Il saggio ricostruisce genealogicamente l'emergere della soggettività traumatica nel contesto della modernità industriale, a partire dalla nozione medico-scientifica di railway spine. Attraverso l'analisi del dibattito ottocentesco tra modelli organicisti e psicogenetici, il contributo mostra come il trauma si trasformi da lesione somatica in fenomeno psichico caratterizzato da temporalità differita, sintomatologia non organica e difficoltà di verifica empirica. La svolta introdotta da Charcot, e successivamente radicalizzata da Freud, consente di ripensare il trauma come configurazione intrapsichica dotata di effetti reali, mettendo in crisi la distinzione tra vero e simulato e inaugurando la nozione di realtà psichica. In questo quadro, la soggettività emerge come istanza non egologica, attraversata da automatismi e processi inconsci, come evidenziato anche dalle analisi di Pierre Janet. Il trauma si configura così come dispositivo teorico privilegiato per decostruire il paradigma moderno del soggetto sovrano e per ripensarne i limiti, verso una definizione di soggettività moderna come “soggetto ferito”.

Francesco Vitali Rosati, *Soggetti senza io. Trasformazioni della mistica nella modernità post-secolare / Subjects Without a Self: Transformations of Mysticism in Post-Secular Modernity*

Italiano

Il saggio esamina alcune delle principali interpretazioni novecentesche del misticismo, con particolare attenzione alle implicazioni antropologiche ed etiche del fenomeno. Dopo averne tratteggiato le principali difficoltà definitorie, vengono proposte alcune letture consonanti tese a cogliere, nella costituzione di un soggetto mistico, un insieme di strategie epistemiche finalizzate a una trasformazione dell'esistenza umana. In questa cornice, vengono ricostruiti i tratti comuni di una costellazione intellettuale definita come «radicalismo mistico»,

mettendo in luce altresì alcune linee di continuità storica e filosofica. L'analisi si concentra in particolare sui casi di Nikolaj Berdjaev e Fritz Mauthner, considerati come esempi significativi di un processo di rielaborazione moderna della tradizione mistica occidentale. In conclusione, l'articolo suggerisce che tali prospettive contribuiscono a ridefinire la mistica quale rapporto peculiare tra soggettività, conoscenza e comunità.

English

This paper explores some of the main twentieth-century interpretations of mysticism, with particular attention to its anthropological and ethical implications. After outlining the main challenges of definition and its distinctive epistemological status, this article examines a set of convergent readings that understand the constitution of a mystical subject as involving epistemic strategies aimed at a broader transformation of human existence. On this basis, it reconstructs the common features of an intellectual constellation referred to as «mystical radicalism» while also highlighting certain lines of historical and philosophical continuity. The analysis focuses in particular on the cases of Nikolai Berdyaev and Fritz Mauthner, considered as significant examples of a modern reworking of the mystical tradition. This paper concludes by suggesting that these perspectives contribute to redefining mysticism as a specific relationship between subjectivity, knowledge, and community.

Martino Quadrato, *La distanza che ci ha reso umani. Tecnica e antropogenesi in Hans Blumenberg* / *The Distance that made us Human: Technology and Anthropogenesis in Hans Blumenberg*

Italiano

Il contributo indaga il ruolo della distanza come principio antropogenetico nel pensiero di Hans Blumenberg a partire dall'ottavo capitolo di *Beschreibung des Menschen*. Lungi dall'essere un dato originario della coscienza, la distanza tra soggetto e mondo emerge come l'esito di una genesi storica e materiale, ricostruita da Blumenberg nel confronto con la paleoantropologia. In questa prospettiva, il concetto di *actio per distans* assume un valore decisivo: il gesto del lancio inaugura una catena di mediazioni che, dalla trappola al concetto, spezza la chiusura della *Umwelt* e apre lo spazio di una *Welt*. Il contributo si conclude interrogando il destino della distanza nell'epoca delle tecnologie digitali, in cui le forme della mediazione tecnica ne trasformano profondamente l'esperienza.

English

The paper investigates the role of distance as an anthropogenetic principle in Hans Blumenberg's thought, starting from the eighth chapter of *Beschreibung des Menschen*. Far from being an original datum of consciousness, the distance between subject and world emerges as the outcome of a historical and material genesis, which Blumenberg reconstructs through his engagement with paleoanthropology. From this perspective, the concept of *actio per distans* takes on a decisive significance: the gesture of throwing inaugurates a chain of mediations that, from the trap to the concept, breaks through the closure of the *Umwelt* and opens up the space of a *Welt*. The paper concludes by questioning the fate of distance in the age of digital technologies, in which forms of technical mediation profoundly transform the experience of distance.

Jamie Davies, *Idling the Apparatus / Messa al minimo dell'apparecchio*

English

This article will undertake a threefold analysis to investigate a specific problematic concerning the construction of the contemporary subject which it will term, following Heidegger, the captivation of the subject. This captivation, by the various operative apparatuses of subjectification, consists today in the novel delimitation of *impotential*: the capacity not-to, the idleness of existence. Tracing first this concept of captivation in relation to the animal in Agamben and Heidegger and discussing how it functions, it will then discuss the specific captivation of impotential in the contemporary era, related as this is to issues on boredom and our being-in-the-world, before concluding with an account of the idleness of impotential and the possible deactivation (if idleness be restituted to existence) of the ceaselessness of the modern subject.

Italiano

L'articolo si propone di sviluppare una triplice analisi per indagare una specifica problematica relativa alla costruzione del soggetto contemporaneo, che verrà qui denominata, rifacendosi a Heidegger, la captivazione del soggetto. Questa captivazione, operata dai diversi apparati di soggettivazione, oggi consiste nella nuova cattura e delimitazione dell'impotenza: la potenza di non e l'inoperosità dell'esistenza.

Delineando in primo luogo il concetto di captivazione in relazione all'animale in Agamben e in Heidegger, e analizzando il funzionamento di tale cattura, l'articolo passerà quindi a esaminare la specifica captivazione dell'impotenza nell'epoca contemporanea, in relazione al concetto di noia e del nostro essere-nel-mondo. Nelle conclusioni ci si soffermerà sull'inoperosità dell'impotenza e della possibile disattivazione (qualora tale inoperosità venga restituita all'esistenza) dell'incessante operosità del soggetto moderno.

Pietro Prunotto, *Il resto del soggetto. Pharmakon e chiasmo / The Rest of the Subject. Pharmakon and chiasmus*

Italiano

Il contributo propone la nozione di “resto del soggetto” come categoria interpretativa per affrontare la questione del soggetto attraverso il pensiero della decostruzione. L'espressione è volutamente ambigua nel suo genitivo: designa al contempo ciò che resiste al soggetto e ciò che del soggetto permane dopo la critica. L'analisi si articola in tre movimenti. Il primo mostra come la decostruzione operi come pensiero del resto, attraverso la struttura dell'indecidibile e il doppio gesto di inversione e dislocazione delle opposizioni. Il secondo assume il *pharmakon* derridiano come caso paradigmatico di un eccesso che resiste strutturalmente all'interiorizzazione e alla classificazione dialettica, rivelando il limite costitutivo di ogni soggettività critica. Il terzo movimento trae le conseguenze di questa resistenza: il soggetto non è né negato né rifondato, ma si configura come figura chiasmatica, ovvero come effetto di una differenza irriducibile tanto all'identità quanto all'espropriazione, sempre aperto a un resto che nessuna totalizzazione può assorbire.

English

This paper introduces the notion of “rest of the subject” as an interpretive category to address the question of subjectivity through deconstructive thought. The expression is deliberately ambiguous in its genitive construction: it designates simultaneously what resists the subject and what persists of the subject after critique. The analysis unfolds in three movements. The first shows how deconstruction operates as a thinking of the rest, through the structure of the undecidable and the double gesture of inversion and displacement of oppositions. The second takes Derrida’s *pharmakon* as a paradigmatic instance of an excess that structurally resists interiorization and dialectical classification, thereby revealing the constitutive limit of every critical subjectivity. The third movement draws the consequences of this resistance: the subject is neither negated nor reconstituted but takes shape as a chiasmic figure – that is, as the effect of a difference irreducible both to identity and to expropriation, always open to the rest that no totalization can absorb.

Paola Zilioli, *Soggettività ermafrodita e matrice eterosessuale / Hermaphroditic Subjectivity and the Heterosexual Matrix*

Italiano

Il contributo si propone di mettere in luce come l’emersione della soggettività ermafrodita nella letteratura scientifica della seconda metà del XIX secolo abbia contribuito a stabilizzare i confini della soggettività eterosessuale. L’argomentazione si svolge attraverso il dialogo che in *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity* (1990) Judith Butler instaura con le riflessioni di Michel Foucault su sessualità, verità, soggettività e potere, racchiuse ne *La volonté de savoir* (1976) e nell’*Introduction* (1980) al diario dell’ermafrodita francese Herculine Barbin. La soggettività ermafrodita, la cui cancellazione materiale e concettuale sta al cuore della definizione del soggetto moderno in quanto soggetto eterosessuale, ha un alto portato critico, perché mette in crisi il funzionamento dell’eterosessualità, intesa come dispositivo di sessualità, e ne mostra gli effetti nefasti. Il contributo sostiene quindi che essa sia il luogo di una resistenza alla matrice eterosessuale che presiede all’intelligibilità della soggettività moderna.

English

This paper aims to highlight how the emergence of hermaphroditic subjectivity in the scientific literature of the second half of the nineteenth century helped to consolidate the boundaries of heterosexual subjectivity. The argument unfolds through the dialogue that Judith Butler establishes in *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity* (1990) with Michel Foucault’s reflections on sexuality, truth, subjectivity and power, as set out in *La volonté de savoir* (1976) and in the *Introduction* (1980) to the diary of the French hermaphrodite Herculine Barbin. Hermaphroditic subjectivity, whose material and conceptual erasure lies at the heart of the definition of the modern subject as a heterosexual subject, carries significant critical weight, as it challenges the functioning of heterosexuality – understood as a device of sexuality – and reveals its harmful effects. The paper therefore argues that it is the site of resistance to the heterosexual matrix that governs the intelligibility of modern subjectivity.

RICERCHE – RESEARCHES

Raffaello Palumbo Mosca, *Ombre. Riflessioni sul personaggio / Shadows: Reflections on the Character*

Italiano

L'articolo riflette sul significato filosofico e morale del personaggio romanzesco, sostenendo che esso costituisca ancora oggi il centro della narrazione. Superando l'alternativa tra personaggio come funzione testuale e personaggio come imitazione della realtà, esso viene interpretato come uno spazio di costruzione del soggetto morale e di esplorazione del rapporto tra individuo e contesto. Attraverso esempi tratti da Gadda, Levi e, soprattutto, da *Le benevole* di Jonathan Littell, il saggio mostra come il riconoscimento del lettore anche nei confronti di personaggi moralmente negativi non implichi una giustificazione delle loro azioni, ma rappresenti uno strumento di comprensione critica della fragilità umana. Il romanzo emerge così come un laboratorio etico capace di mettere alla prova la coscienza morale del lettore.

English

The article reflects on the philosophical and moral significance of the novelistic character, arguing that it remains the central element of narrative. Moving beyond the opposition between the character as a textual function and the character as an imitation of reality, it interprets the character as a space for the construction of the moral subject and for the exploration of the relationship between the individual and their social context. Drawing on examples from Gadda, Levi, and, above all, Jonathan Littell's *The Kindly Ones*, the essay argues that the reader's identification even with morally reprehensible characters does not entail a justification of their actions, but rather provides a means of critically understanding human fragility. The novel thus emerges as an ethical laboratory capable of testing the reader's moral consciousness.

Armando Manchisi, *Il sé e la sua realizzazione / The Self and its Realization*

Italiano

Il contributo analizza l'ideale dell'autorealizzazione, mettendolo in rapporto con diverse concezioni del sé. A tal fine, vengono esaminati quattro modelli principali: il Modello perfezionista, il Modello volontarista e due modelli ibridi, quello della volontà oggettiva e quello perfezionista dell'autonomia. L'analisi mostra che i primi tre presentano limiti significativi, legati rispettivamente al paternalismo, all'arbitrarietà e alla dipendenza da un allineamento contingente tra valore oggettivo e coinvolgimento soggettivo. Come alternativa, viene difeso il Modello perfezionista dell'autonomia, secondo cui una persona realizza sé stessa esercitando le proprie capacità fondamentali per conseguire obiettivi di vita che ha scelto liberamente. Questo modello consente di integrare vincoli normativi e autodeterminazione, consentendo così di concepire il sé come un processo dinamico di articolazione e trasformazione.

English

This paper analyzes the ideal of self-realization by relating it to different conceptions of the self. To this end, it examines four main accounts: the Perfectionist Account, the Voluntarist Account, and two hybrid views, the Objective Will Account and the Autonomy-Perfectionist Account. The analysis shows that the first three face significant limitations, namely paternalism, arbitrariness, and a reliance on the contingent alignment between objective value and subjective engagement. As an alternative, the paper defends the Autonomy-Perfectionist Account, according to which a person realizes herself by exercising her fundamental capacities in the pursuit of freely chosen life goals. This account integrates normative constraints and self-determination, thereby allowing us to conceive of the self as a dynamic process of articulation and transformation.

Asia Leonardi, *Metanoia, ascesi, rivoluzione. Note sul Cavallo pallido di Boris Savinkov* / *Metanoia, Asceticism, Revolution. Notes on Boris Savinkov's The Pale Horse*

Italiano

Il presente contributo si propone di indagare i processi di costituzione del sé rivoluzionario alla luce delle riflessioni di Foucault e di Hadot sulla nozione di conversione. L'intento è mostrare come l'adesione a un principio rivoluzionario non si esaurisca in un atto intellettuale, ma presupponga, piuttosto, una vera e propria trasformazione esistenziale che incide direttamente sull'*ethos* del soggetto. L'architettura teorica presentata viene esemplificata attraverso un caso di studio: *Cavallo pallido*, di Boris Savinkov, romanzo semi auto-biografico ambientato durante la Rivoluzione russa del 1905, in cui viene messo in scena il dramma etico del militante terrorista, diviso tra l'imperativo etico del "non uccidere" e il "devi uccidere" del comandamento terrorista. Il sacrificio rivoluzionario diventa così la testimonianza del valore di un'altra vita: morire per la causa appare allora l'unico modo per essere all'altezza dell'ideale, di annullare la colpevolezza e lo stesso delitto.

English

This paper investigates the processes of constitution of the revolutionary self through Foucault's and Hadot's reflections on the notion of conversion. It highlights how adherence to a revolutionary principle is not merely an intellectual act but presupposes a profound existential transformation directly affecting the subject's *ethos*. The theoretical framework is exemplified through a case study: Boris Savinkov's *The Pale Horse*. Set during the 1905 Russian Revolution, the novel portrays the ethical drama of the terrorist militant, torn between the moral imperative "thou shalt not kill" and the terrorist commandment "you must kill". Revolutionary sacrifice thus becomes a testimony to the value of a different life; death for the cause becomes the only way to live up to the ideal, neutralizing both guilt and the crime itself.

Luca Valsecchi, *Soggetti allo stress. Elementi per una teoria dei soggetti collettivi in Heiner Mühlmann* / *Subjects under Stress: Elements for a Theory of Collective Subjects in Heiner Mühlmann*

Italiano

Il contributo propone una lettura della teoria genetica della cultura di Heiner Mühlmann come teoria dei soggetti collettivi. Attraverso una ricostruzione genealogica del suo rapporto con il dibattito sulla psicologia delle folle, nonché delle fonti che sostanziano la sua proposta teorica, l'articolo mostra come la nozione mühlmanniana di "cultura" si iscriva in un più ampio paradigma che descrive i collettivi come unità dotate di una dinamica propria. In questa prospettiva, il ricorso da parte dell'autore a espressioni come "ipersoggetto culturale", "sistema attivo", "oggetto dinamico", "essere vivente", viene interpretato come una riformulazione, in chiave cibernetico-sistemica, di un gesto teorico già presente nella precedente tradizione di pensiero sociale-politico: la trasposizione, più o meno metaforica, di proprietà dal livello individuale al livello collettivo. L'analisi condotta si propone di mettere in luce le ambivalenze di tale operazione, evidenziandone l'oscillazione tra uso analogico e impegno ontologico.

English

This paper proposes a reading of Heiner Mühlmann's genetic theory of culture as a theory of collective subjects. Through a genealogical reconstruction of its relationship to the debate on crowd psychology, as well as the sources that substantiate his theoretical proposal, the article shows how Mühlmann's notion of "culture" fits within a broader paradigm that describes collectives as unities endowed with their own dynamics. From this perspective, the author's use of expressions such as "cultural hypersubject", "active system", "dynamic object", and "living being" is interpreted as a cybernetic-systemic reformulation of a theoretical gesture already present in the preceding tradition of socio-political thought: the more or less metaphorical transposition of properties from the individual to the collective level. The analysis aims to highlight the ambivalence of this operation, highlighting its oscillation between analogical use and ontological commitment.

Tamar Elisheva Levi, *Estetica del performativo: per una soggettività relazionale* / *The Aesthetics of the Performative: toward a Relational Subjectivity*

Italiano

Il presente saggio indaga la soggettività attraverso una lente performativa, assumendo il campo estetico-performativo come spazio privilegiato di osservazione della reciproca costituzione tra umano e non-umano. Punto di partenza è l'estetica del performativo di Erika Fischer-Lichte, la quale consente di spostare l'analisi verso le pratiche incarnate attraverso cui senso e significati emergono nell'evento stesso, mettendo in discussione la dicotomia mente/corpo e soggetto/oggetto. Si mostra tuttavia come questa prospettiva sia strutturalmente ancorata alla co-presenza fisica, un presupposto che rende necessario il confronto con i dibattiti sulla liveness, intesa come categoria storica, costruita e situata. Interrogare la liveness permette di estendere la riflessione verso una soggettività che si costituisce anche attraverso processi relazionali di mediatizzazione, portando alla luce il ruolo attivo degli elementi non-umani nella soggettività performativa. In questa prospettiva, verrà

considerata la proposta di Karen Barad di ripensare la performatività nei termini di *intra-azioni* materiali tra umano e non-umano.

English

The paper investigates the notion of subjectivity through a performative lens, taking the aesthetic-performative field as a privileged site for observing the co-constitutive dynamics between human and non-human. Drawing on Erika Fischer-Lichte's aesthetics of the performative, the analysis turns to the embodied practices through which sense and meaning emerge within the event itself, thereby challenging the mind/body and subject/object dichotomies. This perspective, however, is shown to remain structurally anchored in physical co-presence – a premise that necessitates engagement with debates on liveness, understood here as a historical, constructed, and situated category. Interrogating liveness allows the analysis to move beyond traditional approaches, extending toward a conception of subjectivity that is constituted through relational processes of mediatization and foregrounding the active role of non-human elements within performative subjectivity. Within this framework, the analysis engages with Karen Barad's proposal to rethink performativity in terms of material intra-actions between human and non-human.

Simone Bernardi della Rosa, *I think, therefore I would-be (perhaps). The Peircean semiotic subject against the metaphysics of wickedness, the delusion of vanity and barbaric conception of personal identity / Penso, quindi potrei essere (forse). Il soggetto semiotico peirceano contro la metafisica della malvagità, l'illusione della vanità e la concezione barbarica dell'identità personale*

English

Modern philosophy has tended to locate the self in the individual: bounded, self-transparent, and privately assured of its own existence. This article argues that Charles Sanders Peirce's semiotic and pragmatist framework constitutes a theory of subjectivity that operates a systematic reversal of this assumption, without a complete denial of selfhood itself, but targeting it what Peirce himself called a "barbaric conception of personal identity". The argument proceeds in two movements. The first is critical: Peirce dismantles the Cartesian cogito not by dismissing the "I" altogether, but by exposing the inferential, sign-mediated, and fallible character of self-knowledge. Intuition, introspection, and the self-evidence of the thinking subject are each rejected on epistemological grounds. The second movement is reconstructive: once individuality is no longer the foundation of selfhood, a different anthropological picture emerges. The real and true self, on Peirce's account, what constitutes the core of human being's purposes, is general rather than particular, relational rather than self-enclosed, and *continuous* in both space and time rather than reducible to any single actual occurrences. Against nihilistic readings of a no-self theory, and against strong individualist readings, this article defends a median position: the subject, not the individual, is the proper anthropological unit, but this "conditioned and conditional" and therefore fallible and instable subject is defined precisely by its "springs of actions" and participation in something that exceeds any one of its actual instantiations. In this way Peirce was able, way before the critical approaches of 20th century philosophy on subjectivity, to dismantle the "vulgarest delusion of vanity" of human-being selfhood.

Italiano

La filosofia moderna ha teso a collocare il sé nell'individuo: delimitato, trasparente a se stesso e privatamente certo della propria esistenza. Questo articolo sostiene che il quadro semiotico e pragmatista di Charles Sanders Peirce costituisce una teoria della soggettività che realizza un complesso e sistematico rovesciamento di tale presupposto, senza tuttavia negare completamente la nozione di sé, ma prendendo di mira ciò che lo stesso Peirce chiamava una "concezione barbarica dell'identità personale". L'argomentazione si sviluppa in due movimenti. Il primo è critico: Peirce smantella il cogito cartesiano non eliminando del tutto l'"io", ma mettendo in luce il carattere inferenziale, mediato dai segni e fallibile della conoscenza di sé. Intuizione, introspezione e evidenza immediata del soggetto *pensante* sono ciascuna respinte su basi epistemologiche. Il secondo movimento è ricostruttivo: una volta che l'individualità non costituisce più il fondamento del sé, emerge un diverso quadro antropologico. Il sé *reale e autentico*, per Peirce, ciò che costituisce il nucleo dei fini e dei compiti propri dell'essere umano, è generale e non individuale, relazionale e non chiuso in sé stesso, e continuo sia nello spazio sia nel tempo piuttosto che riducibile a singole occorrenze attuali. Contro le letture nichiliste di una teoria del non-sé, e contro le interpretazioni fortemente individualiste, questo articolo difende una posizione intermedia: il soggetto, non l'individuo, è la corretta unità antropologica, ma questo soggetto "condizionato e condizionale", e dunque fallibile e instabile, è definito precisamente dalle sue "springs of actions" e dalla sua partecipazione a qualcosa che eccede ciascuna delle sue effettive istanziazioni. In questo modo Peirce è stato in grado, ben prima degli approcci critici della filosofia del Novecento sulla soggettività, di smantellare la "più volgare illusione della vanità" della individualità umana.

Anna Chiara Corradino, «Un corpo dallo spirito diviso». Riflessioni sulla soggettività del cadavere nelle dinamiche necrofile / «A Body with a Divided Spirit». Reflections on the Subjectivity of the Corpse in Necrophilic Dynamics

Italiano

Il contributo esamina la soggettività del cadavere nelle dinamiche necrofile, prendendo come caso di studio le ottave 56 e 57 dell'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo. Il lavoro si interroga sullo statuto ontologico del corpo morto: può il cadavere essere pensato come soggetto? Attraverso un dialogo tra teorie del *New Materialism*, dell'*Actor-Network Theory* e gli studi sulla necrofilia (Bronfen, Downing, MacCormack), l'analisi mostra come il cadavere non sia riducibile a pura inerzia, ma possa configurarsi come mediatore attivo nelle relazioni desideranti. La tanatoprassi viene esaminata come pratica di risoggettivazione del corpo morto. Nel testo boiardesco, la scena della fata Silvanella innamorata del cadavere di Narciso esemplifica una torsione cruciale: la bellezza non oggettivizza un soggetto, ma risoggettivizza un oggetto, invertendo la logica normativa del possesso. Il cadavere esercita così una forma di agency che destabilizza la distinzione tra soggetto e oggetto, rendendo la necrofilia un dispositivo critico per ripensare le strutture fondamentali del desiderio.

English

The contribution examines the subjectivity of the corpse in necrophilic dynamics, taking Matteo Maria Boiardo's *Orlando innamorato*'s octaves 56-57 as a case study. The paper investigates the ontological status of the dead body: can the corpse be thought of as a subject?

Through a dialogue between New Materialism, the Actor-Network Theory, and the studies on necrophilia (Bronfen, Downing, MacCormack), the analysis shows how the corpse cannot be reduced to pure inertia, but may instead function as an active mediator in desiring relations. Thanatopraxis is examined as a practice of re-subjectivation of the dead body. In Boiardo's text, the scene of the fairy Silvanella falling in love with the corpse of Narcissus exemplifies a crucial torsion: beauty does not objectify a subject, but rather re-subjectivizes an object, inverting the normative logic of possession. The corpse thus exerts a form of agency that destabilizes the distinction between subject and object, rendering necrophilia a critical device for rethinking the fundamental structures of desire.